



● Internasjonal trebyfestival på Orkanger:

Lot seg imponere av Nerøra-eiendom

- Vi greide å vise hva frivilligheten kan bidra med i et lokalsamfunn.

NERØRA/ORKLAND
CATHARINA MORKEN

Det sier Jan Arild Sletvold i Thams innovasjon. Han viser til Internasjonal trebyfestival, som

onsdag ble arrangert på Orkanger.

Internasjonal festival

Dagen før var Trondheim arena for arrangementet. Trebyfestivalen er i utgangspunktet et EU-prosjekt, og ble arrangert i Norge for første gang i år.

Festivalen bli arrangert i et samarbeid mellom Trondheim kommune, de frivillige organisasjonene i Orkanger Aktivum, Tredriver Trøndelag, Wood-

works, Trefokus, Norsk treteknisk institutt og Build-in-Wood.

Startet med seminar

Festivalen startet onsdag formiddag med et seminar på Bårdshaug herregård og en guidet tur på Nerøra.

På ettermiddagen og kvelden fikk festivaldeltakerne et godt innblikk i det fine trehusmiljøet på Nerøra. De fikk se flotte og velholdte bakgårder, høre foredrag og historier, og de besøkte

museumsbutikken i Fjordgata 21.

Arven etter Thams

I tillegg til trehusmiljøet på Nerøra, sto arven fra Christian Thams sentralt i festivalprogrammet. Foruten seminaret på Bårdshaug herregård, Thams' hjem, besøkte de både Strandheim og Thamspaviljongen - tre byggverk som vitner om at en av de fremste arkitektene i Europa for godt og vel hundre år siden, var hjemmehørende på Orkanger.

Alle de tre byggene var nemlig tegnet av arkitekt Christian Thams.

Gikk rundt og smilte

Jan Arild Sletvold lot seg imponere av frivilligheten, med Orkanger aktivum i spissen, som bidro sterkt til at onsdagens arrangement ble så vellykket.

- Jeg er kjempefornøyd. Vi greide å vise hva frivillige kan bidra med i et lokalsamfunn. Kommunen, frivilligheten og næringslivet sto samlet om å presentere Orkanger og Orkland som en vel-

dig interessant plass for treindustrien. Trehusmiljøet på Storås/Meldal var blant lokale aktører som fikk vist seg fram, der blant andre AG-tre viste fram sitt nye produkt, brentpanel. De som kom som deltakere utenfra, ble satt ut av frivilligheten, folkelivet, konserten i paviljongen, bakgårdsarrangementet og trehusmiljøet på Nerøra og alt det andre de fikk se og oppleve. De gikk bare rundt og smilte.

- Føles veldig spesielt

Trebyfestivalen trakk flere tittalsdeltakere fra flere land, og deltakerne representerte ulike fag- og utdanningsmiljøer.

En av dem som kom til Orkanger, var Knut Amund Skatvedt. Han er forsker ved Norsk treteknisk institutt. Han lovpriser den gode mottakelsen han og de andre fagfolkene fikk:

- Jeg føler at jeg har hatt to unike dager; at jeg har vært med på noe veldig eksklusivt. Når man kommer utenfra til et sted og blir tatt imot på en så personlig måte - man blir invitert inn og inkludert - så føles det veldig spesielt.

Fikk vist seg fram

Skatvedt lot seg imponere av de lokale aktørene som fikk vist seg

Forsker Knut Amund Skatvedt ble veldig imponert over arbeidet Siv Åse Syrstad og Bård Ebbesen har lagt ned for å forene nytt og gammelt på eiendommen sin i Strandveien på Nerøra.
Foto: Catharina Morken



inspirasjon for andre.

Målte takvinkler

Det er Siv Åse Syrstad og Bård Ebbesen som står bak prosjektet som Skatvedt lot seg imponere og inspirere av. De la ned et stort arbeid i å restaurere huset som omtales som Pevikhuset, et lite hus fra 1835.

- Da vi kjøpte eiendommen, fant vi ut at det hadde stått en gammel låve på tomten. Vi hadde lyst til å få det nye og gamle til å henge sammen som et gammeldags tun. Vi tok mål av blant annet takvinkler i tilsvarende uthus på Nerøra, og tok med oss tankene og ideene til arkitekt Gunhild Reitan. Hun tegnet et hus som vi ble veldig fornøyd med, forteller Siv Åse Syrstad som flyttet inn i det låveinspirerte huset sammen med mannen sin i fjor høst.

Skulle gli inn i det gamle

Paret bodde tidligere i Kaares gate, som også ligger på Nerøra. Siv Åse Syrstad deltok for en del år siden i prosessen i forkant av arbeidet med byggeskikkveilederen for daværende Orkdal kommune.

- I denne veilederen satte vi opp ti råd som burde følges når man skulle bygge i dette området. Der står det at minst tre av de ti punktene bør være innfridd. Vårt bygg innfrir sju av ti. Vi var opptatt av at det skulle gli inn i det gamle. Samtidig ville vi bygge noe moderne, men som viser til det gamle og som henger sammen med det gamle.

Invitert inn i nettverk

Skatvedt sier at Trebyfestivalen antakelig vil bli videreført neste år, på andre steder i landet:

- Trebyfestivalen har fokus på det som ligger foran oss; på hvordan tre kan bli et enda mer brukt byggemateriale. Det er dannet et nettverk av norske trebyer, der Orkanger og Trondheim nå er invitert inn. Det er tanker om at dette skal videreføres til nye steder. Da vil orkangermiljøet være gjest, og kan se på erfaringer fra andre steder. Det er god hjelp i å ha et nettverk og fagmiljø å støtte seg på.

Tidlig ute

- Trebyfestivalen handler mest om få fokus på å bygge med tre i framtida. I store byer bygges det nå nye bydeler i tre. I London settes det opp høyhus i tre. Her ligger det store muligheter for norsk eksport. Det vi fikk se på Orkanger, viste at det var mulig å eksportere tre allerede på 1800-tallet, under Thams-tida. Jeg tror det er et kjempepotensial for Orkanger i trehusmiljøet, sier Skatvedt.

Var ukjent

Nerøra er en kulturhistorisk skatt som altfor få kjenner til, også blant lokalbefolkninga.

Guro Angell Gimse, som representerer Woodworks, var blant dem som fikk en aha-opplevelse under Trebyfestivalen:

- For meg har Nerøra vært ukjent, og det var en opplevelse å være på rundtur der og oppleve kostelige hus og idylliske bakgårder. Jeg er imponert over alt Orkland har å by på, også når det kommer til bruken av tre, både i ny og gammel tid. Kommunen har en spennende historie med Thams og eksport av ferdighus, og har mye å vise fram.

Catharina.Morken@avisa-st.no
928 30 284



Det er mye artig og vakkert å se om man tar en rusletur på Nerøra. Foto: Catharina Morken



Knut Amund Skatvedt fikk se trebruene langs Orklaparken, flott Thams-arkitektur og et trehusområde på Nerøra, som er skjult skatt på Orkanger. Foto: Guro Angell Gimse



Festivaldeltakerne fikk oppleve musikk på innsiden av Thamspaviljongen. Her er forsker ved Norsk treteknisk institutt omgitt av Kai Roger Magnetun og Sturla Eide.



Bårdshaug herregård står som et vakkert monument over Thams-arkitekturen. Foto: Bårdshaug herregård



Trebyfestivalen har åpnet manges øyne for det unike trehusmiljøet på Nerøra. Foto: Guro Angell Gimse



Orkanger har et av de fineste trehusmiljøene i Trøndelag.

Foto: Catharina Morken

fram under seminaret på Bårdshaug.

- De fikk presentert seg for et internasjonalt marked, og det ble knyttet nettverk. Norge og norsk tre står seg veldig godt i utlandet. Vi tenker at det er et kjempepotensial for Orkanger i trehusmiljøet, sier forskeren og trekker fram ett spesielt byggeprosjekt han fikk se på Nerøra.

Utgangspunkt i det gamle

Trebyfestivalen handler nemlig mer om framtid enn fortid, I

Strandveien på Nerøra fikk festivaldeltakerne se en eiendom der eierne har tatt utgangspunkt i det gamle når de har skapt et nytt bygg.

- Vi fikk se en eiendom der de med en veldig nennsom hånd hadde bygd et helt nytt hus, med utgangspunkt i den gamle, lokale byggeskikken. At noen gjør dette, er viktig for hele den utviklinga som kommer; at det finnes pionérer som viser hvordan man kan legge opp en slik restaureringsprosess. Det gir god